

ГЕРМЕС МЕТАПОНТ

ПЛАНЕТНЫЕ ТИПЫ ЧЕЛОВЕКА

(Как по внешности «читать» душу)

Тверь — 1990

Где «живет» характер человека? Есть ли связь между душой и телом? Как узреть под оболочкой внешности сокровенные черты? Вопросы, вопросы... В них тайна человеческой природы.

Вы хотите постичь эту тайну? — Перед Вами ключ к ее разгадке.

Центр исследований, разработок, консультирования и усовершенствования специалистов (ЦИРКУС), 1990.

То, что находится внизу, подобно находящемуся вверху, и то, что находится вверху, подобно находящемуся внизу, — ради исполнения суда единства.

ГЕРМЕС ТРИМЕГИСТ. Изумрудная скрижаль.

«Чужая душа — потемки» — гласит пословица. И в каком-то смысле это так и есть. То, что таится в недрах души, не может быть исчерпано ни словами, ни поступками, ни даже мыслями. Человек и сам не в силах постичь себя до конца — душа все равно в чем-то остается загадкой. Как же трудно проникнуть в нее извне, будучи точно таким же человеком!

Так что же, стремление понять личность бесплодно? Нет, душа все-таки прорывается наружу. И прежде всего она запечатлевается во внешности. Стало быть, душу можно познать, наблюдая и разбирая телесные формы. Это тот свет, который способен рассеять потемки и приоткрыть завесу чужой души.

Речь, естественно, не о том, чтобы в каком-то умозрительном порыве «ухватить» и обнажить перед миром то, что доступно, быть может, одному богу. Такая задача вряд ли под силу смертному человеку. Но можно попытаться узреть «несущую конструкцию» души, некоторые инварианты личности, те ее черты, которые сохраняют устойчивость в течение всей жизни.

Это не мистика. Здесь нет ничего невероятного. Если согласиться с тем, что человек есть некая целостность, органически сочетающаяся в себе внешнее и внутреннее, явное и сокровенное, то вывод о соответствии — пусть не гармонии! — между ними уже почти неизбежен. Есть корреляция личностных качеств человека, «фигур» его души с элементами физического строения, «фигурами» тела. И на ее основе можно выводить из «портрета» по крайней мере силуэт личности.

Конечно, было бы наивностью думать, что соответствие

души и тела выражает жесткую причинную связь. И отнюдь не склад личности формирует облик человека, как и обличье не служит «прокрустовым ложем», в которое помещена личность. Очевидно, связь между ними глубже и сложнее, и общность их черт вызвана скорее причиной, лежащей за их пределами. Это столь же верно, сколь и то, что поразительное сходство близнецов обусловлено вовсе не тем, что один из них влияет на другого, а единой основой, заложенной в них родителями. Но, как бы то ни было, само наличие корреляции между душой и телом дает возможность делать выводы, которые в той или иной мере совпадают с реальностью.

* * *

«Чтенне» души по внешности имеет давнюю и богатую историю. Уже в глубокой древности на Ближнем Востоке оно стало систематическим учением, которое с успехом применялось на практике. Тогда же было обнаружено, что душа человека, равно как и его тело, поддается типизации, и число выявленных типов не так уж и велико. После долгих, кропотливых поисков выяснилось, что эту классификацию можно ограничить семью «ячейками», хотя и допускаясь ряд промежуточных форм. Причем каждому типу было присвоено имя одной из известных в то время планет (включая Солнце и Луну) — в соответствии с теми признаками, которые этим планетам приписывались. Поэтому они и получили название планетных типов. Так сложилась исторически первая классификация, связывавшая тело и душу.

С тех пор утекло много воды, и, хотя прогресс в этой области знания несопоставим с успехами «официальной» науки, и тут произошли заметные сдвиги. Накоплены новые данные, неизвестные ранее корреляции, были попытки объяснить их природу, наконец, ко всей этой информации стала применяться научная методология. И, чтобы не отставать от темпа изменений, приходится уточнять и дополнять планетную типологию, а кое в чем и существенно пересматривать ее. Результаты такой работы собраны в таблице, которой легко может воспользоваться любой желающий.

Таблица планетных типов состоит из двух частей. В первую из них входит описание внешности, по которому определяется принадлежность человека к тому или иному типу, а во вторую — характеристика личности, соответствующая этому описанию. Идентификация человека с одним из них позволяет выявить «каркас» его души. В этом и состоит применение таблицы.

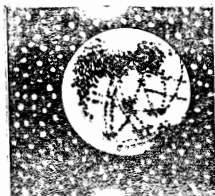
Правда, здесь необходимы некоторые пояснения. Дело в том, что планетный тип есть некая идеализация. Стываясь от многих деталей и нюансов, он огрубляет и обедняет характеристику личности. Неудивительно, что почти нет людей, чей «портрет» полностью совпадает с каким-либо описанием. Абсолютное большинство их в той или иной мере «отклоняется» от любого планетного типа. Поэтому требуется осторожная, вдумчивая и изобретательная работа с таблицей.

Во-первых, чем сильнее развита личность, тем большее число планетных типов (естественно, в разной мере) она охватывает. Даже если «богатая» натура и тяготеет к одному из них, в ней присутствует и немало «примесей». Можно считать, что человек относится преимущественно к данному типу, если не менее половины пунктов из первой части совпадает с его описанием. В этом случае в пункте 3 второй части надо брать за основу «доминантный», а не «чистый» тип. И лишь в той мере, в какой доля черт, совпадающих с описанием человека, приближается к 100%, в характере усиливаются признаки «чистого» типа.

Во-вторых, не так уж редки случаи, когда в человеке, подлежащем идентификации, не доминирует ни один из планетных типов, но в то же время он сочетает в себе важнейшие элементы двух или трех из них (если в нем наблюдается хотя бы около трети черт каждого типа). Такой тип является промежуточным. В нем переплетаются (иногда причудливым образом) характеристики соответствующих планетных типов, создавая «маргинальный» склад личности. При «чтении» души такого человека следует исходить, в первую очередь, из тех качеств (взятых из соответствующих «доминантных» типов), которые не противоречат друг другу, а несовместимые качества трактовать как противоречивое единство, то есть синтезировать некий «переходный» характер.

И, наконец, в-третьих, замечание чисто технического порядка. Если в той или другой строке таблицы стоит прочерк, это значит, что данная черта не столь важна для идентификации человека. Природа ее попросту не влияет на результаты анализа. А потому эту черту можно зачесть «в пользу» данного планетного типа.

Вооружившись таблицей, «включите» интуицию и воображение! Не бойтесь ошибок — они тоже ступеньки к успеху. Главное — это практика. Только она может отшлифовать искусство «чтения» души.



ТИП МАРСА

Часть первая

1. Рост — выше среднего.
2. Телосложение — крепкое, мускулистое (нежирное).
3. Кожа _____
4. Походка — движения резкие, большие шаги.
5. Голос — повелительный.
6. Голова — небольшая, но широкая, энергичная.
7. Волосы — обычно рыжие, растущие щеткой, бакенбарды темнее, чем на голове.
8. Лицо — общий смуглый тон.
9. Лоб — высокий.
10. Брови _____
11. Глаза — большие, искрящиеся, часто наливаются кровью.
12. Взгляд — пронзительный и быстрый.
13. Уши — маленькие, торчащие.
14. Щеки — круглые, румяные.
15. Нос — клювовидный, искривленный.
16. Рот — большой.
17. Губы — тонкие.
18. Зубы — небольшие, широкие, желтоватые.
19. Десны _____
20. Подбородок — выдающийся, широкая нижняя челюсть, короткая, жесткая и густая борода.
21. Шея _____
22. Плечи _____
23. Руки _____
24. Грудь — широкая выдающаяся.
25. Ноги — часто красное пятно на правом подъеме ноги.

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — склонность к воспалениям (особенно легких), болезни крови, шейных сосудов, опасность ранений и контузий.

2. **Темперамент** — холерический, гневный.

3. **Характер** —

а) **доминантный тип:** неустрашимость, хладнокровие, самообладание, преданность, решительность, сопротивляемость, энергичность, мужественность, боевитость, благодарность, терпеливость, работоспособность, деятельная активность, склонность к передвижениям; расточительность, раздражительность, резкость, вспыльчивость, «кипятливость» (доходящая до ярости), обидчивость, склонность к насильственным действиям;

б) **чистый тип:** гневность, жестокость, сварливость, кровожадность, деспотичность, презрительность, грубость, злоба, ярость, безрассудство, разрушительность.

4. **Предпочтения** — любовь к красной одежде, оружию, шуму и гаму, склонность к «трактирной» жизни, к мясу впросырь и крепким напиткам.

5. **Профессиональные наклонности** — военная служба, театральное-декоративное дело, хирургия, инженерия.



ТИП ЮПИТЕРА

Часть первая

1. Рост — средний.
2. Телосложение — умеренно полное.
3. Кожа — свежий, розовый оттенок.
4. Походка _____
5. Голос — чистый, звонкий.
6. Голова — большая, круглая.
7. Волосы — каштановые, раннее полысение.
8. Лицо — цвет хороший.
9. Лоб — легко потеет.
10. Брови — широкие, дугообразные.
11. Глаза — большие, чаще светлые, веселые.
12. Взгляд — откровенный.
13. Уши — плотно прилегающие к голове.
14. Щеки — полные.
15. Нос — прямой, обычно умеренных размеров.

16. Рот — довольно большой.
17. Губы — мясистые.
18. Зубы — большие (особенно выступают резцы).
19. Десны _____
20. Подбородок — удлиненный, с ямочкой, борода редкая.
21. Шея — изящная, с мощным затылком.
22. Плечи _____
23. Руки _____
24. Грудь _____
25. Ноги _____

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — прилив крови к мозгу и апоплексические удары.

2. **Темперамент** — живой, сангвинический.

3. **Характер** —

а) **доминантный тип**: горячая вера, гордость, благородство, приветливость, добродушие, жизнерадостность, чувство собственного достоинства, смелость, хорошие манеры и способность к руководству; честолюбие, тяга к вознаграждению за труд, самонадеянность, отчасти тщеславие, желание быть на виду и покровительствовать другим, вспыльчивость;

б) **чистый тип**: властолюбие, высокомерие, вероломство, сильное тщеславие, эгоизм, капризность, ханжество, показная кокетливость, своенравие, пресыщенность, беззлбный гнев, падкость на лесть.

4. **Предпочтения** — тяга к комфорту и удовольствиям, блеску и празднествам, церемониям, шумным пирам и беседам (большие гастрономы и знатоки крепких напитков), любовь к природе, семье и женщинам, к официальным выступлениям, привязанность к традициям.

5. **Профессиональные наклонности** — административные должности, церемониймейстерство, председательство на больших собраниях.



ТИП САТУРНА

Часть первая

1. Рост — высокий.
2. Телосложение — крепкое, худощавое.
3. Кожа — сухая, шероховатая.
4. Походка — медленная, колени сгибаются, обзор опущен к земле.
5. Голос _____
6. Голова — удлинённая, слегка наклонена вниз.
7. Волосы — черные, густые, выпадающие в зрелости, но без лысин и плешей.
8. Лицо — цвет бледный, часто землистых оттенков.
9. Лоб _____
10. Брови _____
11. Глаза — глубоко сидящие.
12. Взгляд — ледяной.
13. Уши — длинные.
14. Щеки — впалые.
15. Нос — тонкий, заостренный.
16. Рот — большой.
17. Губы — тонкие, нижняя выступает.
18. Зубы — белые, недолговечные.
19. Десны — бледные.
20. Подбородок — нижняя челюсть массивная, выдающаяся вперед, борода черная, негустая.
21. Шея — развитое Адамово яблоко.
22. Плечи — высокие.
23. Руки — узкие, костлявые.
24. Грудь — покрыта волосами.
25. Ноги — сухожилия и вены весьма заметны.

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — усталость от движения, раннее дряхление; падения с переломами и вывихами, болезни нервов, ног, зубов, ушей и геморрой, параличи и ревматизм.

2. **Темперамент** — меланхолический.

3. **Характер** —

а) **доминантный тип**: осторожность, ум, смелость, целеустремленность, независимость, постоянство и настойчивость в работе, прилежание, трудолюбие, терпеливость, наблюдательность, расчетливость, нелюбовь к войне и армии, «революционность», рискованность, сосредоточенность, задумчивость, любопытство, суеверие и недоверчивость, упрямство, скупость, трусость и душевный разлад, одиночество, грусть, угрызения совести;

б) **чистый тип**: суровая вера, аскетизм, презрение к общественному мнению, мрачность, равнодушие к семье и детям, замкнутость, постоянное нервное напряжение, склонность к самоубийству, непризнание равенства над собой, фанатизм.

4. **Предпочтения** — черный цвет в одежде, любовь к наукам и земледелию, глубокое проникновение в проблемы духа, отсутствие тяги к браку, но верность и постоянство в нем.

5. **Профессиональные наклонности** — математика, юриспруденция, сельское хозяйство и горное дело.



ТИП СОЛНЦА

Часть вторая

1. Рост — средний.
2. Телосложение — хорошее.
3. Кожа _____
4. Походка — благородная, но неуклюжая.
5. Голос — чистый.
6. Голова — красивая, чуть откинута назад.
7. Волосы — длинные, тонкие, обычно белокурые, с золотистым оттенком.
8. Лицо — желтовато-смугловатое.
9. Лоб — выпуклый.
10. Брови — длинные, дугообразные.
11. Глаза — большие, красивые.
12. Взгляд — выразительный, с влажным мягким блеском.
13. Уши — средних размеров.

14. Щеки — мясистые.
15. Нос — тонкий, прямой.
16. Рот — средних размеров.
17. Губы — умеренных размеров.
18. Зубы — не вполне белые.
19. Десны _____
20. Подбородок — круглый, выдающийся.
21. Шея — длинная, мускулистая.
22. Плечи — широкие.
23. Руки — изящные, удлиненные.
24. Грудь _____
25. Ноги — тонкие ступни.

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — обман со стороны жен (или мужей) и отсутствие сыновней (дочерней) ласки, болезни сердца и глаз, кровотечения.

2. **Темперамент** — цельный, полнокровный, органический (флегмо-сангвинический).

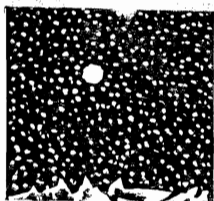
3. **Характер** —

а) **доминантный тип**: поэтичность, широкий взгляд на вещи, доверчивость, привязчивость, стойкость к потерям, терпимость, уступчивость, воздержанность, мягкость и кротость, покорность, сердечность, чувствительность, вдохновенность, понятливость, одухотворенность (высокая вера), религиозность, ум, твердая память, нравственная привлекательность, энергичность, идеализм, влияние на окружающих (особенно у женщин), но неумение приобретать надежных друзей, чрезмерная надежда на обстоятельства, легко уменяемая вспыльчивость, склонность к самомнению, любопытство, стыдливость;

б) **чистый тип**: упрямство, фатовство, легкомыслие, болтливость, низкие желания, лживость, парадоксальность, честолюбие, азартность, фанатизм, хвастливость, надменность, внешняя скромность при внутренней гордыне.

4. **Предпочтения** — тяга к успеху, славе, деньгам, тратам, богатым одеждам, роскоши, ко всему блистательному; любовь к искусствам, но прежде всего к красоте и изяществу форм, оригинальным, изящным нарядам, драгоценностям и украшениям, склонность к чтению и ходьбе пешком, желание обрести уважение в кругу близких.

5. **Профессиональные наклонности** — изобретательство в области техники, предпринимательство, коммерция, искусство (особенно театр, кино и т. д.), оккультизм.



ТИП МЕРКУРИЯ

Часть первая

1. Рост — малый.
2. Телосложение — крепкий, но гибкий спиной хребет, нервная и худощавая фигура.
3. Кожа — мягкая.
4. Походка _____
5. Голос — слабоватый.
6. Голова — маленькая.
7. Волосы — богатая, темная (иногда коричневая), вьющаяся шевелюра.
8. Лицо — удлиненное, симпатичное, бледное (детское), легко краснеющее.
9. Лоб — высокий.
10. Брови — узкие, длинные, сгибающиеся.
11. Глаза — маленькие, беспокойные, пронзительные.
12. Взгляд — сверкающий, беглый.
13. Уши _____
14. Щеки _____
15. Нос — длинный, прямой, с закругленным кончиком.
16. Рот _____
17. Губы — тонкие, верхняя больше и выдается вперед.
18. Зубы — миниатюрные.
19. Десны _____
20. Подбородок — короткий, типичный, борода редкая, темная.
21. Шея — могучая.
22. Плечи — широкие.
23. Руки — тонкие, изящные.
24. Грудь — хорошо сформированная.
25. Ноги — элегантные, кости тонкие.

Часть вторая

1. Тенденции и болезни — скороспелость (особенно у женщин), болезни печени и желчного пузыря, расстройство нервной системы.

2. **Темперамент** — нервный, холерический.

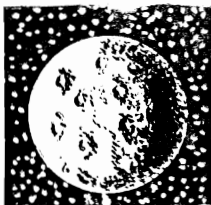
3. **Характер** —

а) **доминантный тип**: живость, проворность, беселый нрав, сметливость, ловкость, легкость в общении, практическая изобретательность, быстрота действия и мысли, умственная работа, трудолюбие; логичность, хорошая память, красноречие, распорядительность, хитрость, кокетливость, торговая хватка, спекулятивность, нетерпеливость и переменчивость, тяга к соперничеству;

б) **чистый тип**: склонность к воровству, плутне, ажиотажу, бесчестие, тщеславное невежество, лживость, взяточничество, подражательность, демагогия, предательство, обман.

4. **Предпочтения** — любовь к наукам (особенно тайным) и шуткам; домоседство и чадолюбие, склонность к накопительству и организаторской деятельности.

5. **Профессиональные наклонности** — ораторское искусство, преподавание, медицина, коммерция, ростовщичество, управление.



ТИП ЛУНЫ

Часть первая

1. Рост — высокий.
2. Телосложение — дряблая мускульная система, непропорциональная фигура, часто вздутый живот (особенно у женщин).
3. Кожа _____
4. Походка _____
5. Голос _____
6. Голова — круглая, большая, весьма широкие скулы.
7. Волосы — длинные, но редкие, чаще светлые, иногда каштановые.
8. Лицо — белое, матовое, редко красноватое.
9. Лоб _____
10. Брови — белокурые, малозаметные, сходящиеся.
11. Глаза — большие, круглые, прозрачные, выпуклые, несколько слезящиеся, зеленовато-голубых тонов.

12. Взгляд — удивленный.
13. Уши — плотно прилегающие к голове.
14. Щеки _____
15. Нос — короткий.
16. Рот — небольшой.
17. Губы — толстые.
18. Зубы — длинные, широкие, несколько неправильные, желтоватые.
19. Десны — бледные, высокие.
20. Подбородок — широкий, полный, иногда жирный.
21. Шея — довольно длинная, красивая, белая.
22. Плечи — широкие.
23. Руки _____
24. Грудь — мясистая у мужчин и малоразвитая у женщин.
25. Ноги — тонкие, с узловатыми коленями.

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — мистицизм, ясновидение, пророческие сны; водянка, расстройство зрительного аппарата (до слепоты), болезни почек, пузыря, матки, весь класс подагрических болезней, мигрени, наркомания.

2. **Темперамент** — лимфатический (полная флегма).

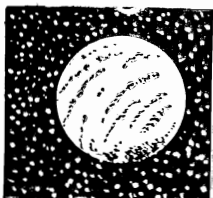
3. **Характер** —

а) **доминантный тип**: сильная интуиция, богатая фантазия, легкая вдохновляемость, элегичность, идеализм, романтичность, тяга к таинственному, одиночеству и тишине, чистота, сентиментальность, кротость, непостоянство, игра настроения, легкомысленность, мнительность, эгоизм, холодность, лень, беспечность;

б) **чистый тип**: капризность, болезненное (иногда извращенное) воображение, раздражительность, беспричинное отчаяние, вечное недовольство, высокая подвижность, неосуществляемые желания, тоска, суеверие, фанатизм, нетерпимость, лживость, авантюризм, слабоволие, недостаточная сопротивляемость, развратность.

4. **Предпочтения** — любовь к путешествиям (особенно к морским), удобствам, тяготение к фантастическому в искусстве, к гармонии в музыке, к романтической литературе, к зрелым, опытным людям.

5. **Профессиональные наклонности** — поэзия, оккультизм, путешествия («странничество»), авантюризм и мистика.



ТИП ВЕНЕРЫ

Часть первая

1. Рост — ниже среднего.
2. Телосложение — хорошее, но сутуловатое.
3. Кожа — беловато-розовая, прозрачная.
4. Походка _____
5. Голос _____
6. Голова — пропорциональная.
7. Волосы — чудная шевелюра черного или каштанового (реже светлого) цвета.
8. Лицо — красивое, маленькое, полненькое.
9. Лоб — небольшой, круглый.
10. Брови — пышные.
11. Глаза — большие, веселые, темные.
12. Взгляд — страстный.
13. Уши — маленькие, мясистые.
14. Щеки — ямочка на одной щеке.
15. Нос — изящный, с закругленным кончиком и расширенными ноздрями.
16. Рот — розовый, маленький.
17. Губы — толстые, припухлость на правой половине нижней губы.
18. Зубы — белые, правильные.
19. Десны — хорошо окрашенные.
20. Подбородок — кругленький, жирненький, с ямочкой, борода густая.
21. Шея — обычно полная и белая.
22. Плечи _____
23. Руки _____
24. Грудь — узкая, у женщины — некоторая мясистость при типичной отвислости.
25. Ноги — маленькие.

Часть вторая

1. Тенденции и болезни — наилучшие суждения и идеи — по первому взгляду; венерические и женские болезни.

2. Темперамент — страстный.

3. Характер —

а) **доминантный тип:** грация, любезность, желание нравиться (но не блистать), потребность любить, ласковость по отношению ко всем, приветливость, легковёрность, сострадательность, милосердие, нежность, наивность, тяга к чувственным удовольствиям, но иногда безукоризненность в поведении, «вечная» надежда, легкомыслие, непостоянство;

б) **чистый тип:** лень, пресыщенность, разврат, нахальство, распутное бесстыдство, кокетство, напыщенность, расчётливость, холодность.

4. **Предпочтения** — любовь к дому, к нарядам, к ярким краскам в одежде, цветам и духам, разборчивость в еде (тонкие гастрономы), в музыке приоритет — мелодии, а не гармонии, изяществу — в танцах, неприятие ссор, шума и брани.

5. **Профессиональные наклонности** — артисты, секретари у руководителей, посредники в работе с людьми (стюарды, пресс-атташе и т. д.), содержанки.

Приложение.

ЗНАКИ ПЛАНЕТ И ИХ СМЫСЛ

МАРС: не проявленность, зачаточный порыв.

ЮПИТЕР: преодоление чувств, мыслей и познаний.

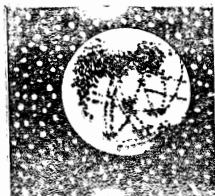
САТУРН: непреодоленные страдания.

СОЛНЦЕ: душа и принцип личности.

МЕРКУРИЙ: страдания, преодоленные разумом.

ЛУНА: мечтательность, страсть и чувства.

ВЕНЕРА: страдания, преодоленные любовью.



ТИП МАРСА

Часть первая

1. Рост — выше среднего.
2. Телосложение — крепкое, мускулистое (нежирное).
3. Кожа _____
4. Походка — движения резкие, большие шаги.
5. Голос — повелительный.
6. Голова — небольшая, но широкая, энергичная.
7. Волосы — обычно рыжие, растущие щеткой, бакенбарды темнее, чем на голове.
8. Лицо — общий смуглый тон.
9. Лоб — высокий.
10. Брови _____
11. Глаза — большие, искрящиеся, часто наливаются кровью.
12. Взгляд — пронзительный и быстрый.
13. Уши — маленькие, торчащие.
14. Щеки — круглые, румяные.
15. Нос — клювовидный, искривленный.
16. Рот — большой.
17. Губы — тонкие.
18. Зубы — небольшие, широкие, желтоватые.
19. Десны _____
20. Подбородок — выдающийся, широкая нижняя челюсть, короткая, жесткая и густая борода.
21. Шея _____
22. Плечи _____
23. Руки _____
24. Грудь — широкая выдающаяся.
25. Ноги — часто красное пятно на правом подъеме ноги.

Часть вторая

1. **Тенденции и болезни** — склонность к воспалениям (особенно легких), болезни крови, шейных сосудов, опасность ранений и контузий.